



<http://livros gospel.net>

<http://livrosevangelicos.org>

Livros gospel e estudos bíblicos grátis, livros de utilidades

gerais e produtos diversos

## TIPOLOGIA

### INTRODUÇÃO

*É de grande valor e necessidade, também uma bênção, quando podemos penetrar e ultrapassar os limites de nossa mente e espírito, no grande palácio de Deus, e conhecermos um pouco mais de sua ciência e filosofia, bem como, conhecer melhor do sábio construtor, através da revelação e iluminação do Espírito, como escreveu São Paulo em Romanos 11 : 33 – 36, conseqüentemente, isto nos torna capacitados ante as descobertas dos mistérios do Reino de Deus.*

### O QUE É TIPOLOGIA ?

*É o estudo das figuras e símbolos da Bíblia, com os quais Deus procura mostrar, por meio de coisas terrestres as coisas espirituais. Visto a incapacidade da mente humana de compreender as coisas divinas, nos mesmos termos encontramos no Antigo Testamento Deus falando das glórias celestiais através de coisas terrestres, ou sejam, TIPOS, ou o que revelam o ANTI-TIPO.*

*Não se pode conhecer o ANTI-TIPO, sem antes conhecer o TIPO.*

### EXEMPLOS

#### TIPO ANTI-TIPO

*Adão homem carnal Cristo homem espiritual*

*Enoque no carro de fogo O arrebatamento da Igreja*

*O Sacerdote Melquizedeque Cristo, o Sumo Sacerdote*

*Davi rei de Judá Cristo, Rei dos reis*

*Maná no deserto Alimento espiritual*

*Libertação do Egito Libertação do mundo*

*Marcha no deserto Nossa peregrinação na terra*

## ESTUDO TIPOLOGICO DO TABERNACULO

# TABERNACULO

### Êxodo 25 e 27

*Deus mandou Moisés subir no monte Sinai e, lá ordenou-lhe que construí-se em santuário. Convém lembrar que Moisés ficou 40 dias e 40 noites para receber a planta do Tabernáculo. O Tabernáculo estava dividido internamente por uma cortina que recebeu o nome de Véu.*

*Esta cortina o fez em dois compartimento, o primeiro recebeu o nome de Lugar Santo, o segundo compartimento era chamado de Lugar Santíssimo ou Santo dos Santos.*

*Havia também a parte externa do Tabernáculo e esta parte é conhecida como Pátio ou Átrio.*

*Para ajudar Moisés na construção do Tabernáculo, Deus escolheu dois homens, Besaleel para trabalhar com madeira, couro, prata, bronze, e na lapidação de pedras preciosas e Aoliabe para trabalhar com as cortinas, bordados, com linho e na confecção das roupas do Sumo Sacerdote e nas coberturas exteriores do Tabernáculo.*

*Significa lugar de habitação ou seja o lugar onde Deus iria se manifestar aos homens.*

### NOMES DADOS AO TABERNACULO

SANTUÁRIO Lugar Santo Ex. 25 : 8

HABITAÇÃO Morada Ex. 25 : 8

TENDA Lugar móvel Ex. 40 : 2

CASA DE DEUS Lugar de Deus Jz. 18 : 31

SANTUÁRIO TERRESTRE Lugar de cerimônias Heb. 9 : 1

### O TABERNACULO COMO TIPO DE CRISTO

*É o lugar onde Deus se encontra com o pecador Ex. 25 : 22*

*É o lugar onde Deus se revela ao pecador Ex. 29 : 43*

*É o lugar onde Deus habita com o pecador Ex. 25 : 8*

*É o lugar onde Deus fala com o pecador Ex. 29 : 45*

*É o lugar onde Deus recebe o pecador Lev. 1 : 4*

*É o lugar onde Deus perdoa o pecador Lev. 4 : 20*

*É o lugar onde Deus recebe a oferta do pecador Ex.23 : 15*

### O ATRIO Êxodo 27 : 9 – 19

*Também conhecido como pátio. Esta área media aproximadamente 50 mts. de comprimento por aproximadamente 25 mts. de largura, contornada por uma cerca de 2,5 mts. de altura com 60 colunas erguidas a cada 2,5 mts. Esta cerca era coberta por cortinas de linho retorcido e com uma única entrada de aproximadamente 10 mts. com 4 colunas erguidas a cada 2,5 mts. e dentro deste espaço encontrava-se o Tabernáculo.*

### O SIGNIFICADO DO ATRIO

**AS CORTINAS** *Essas cortinas eram confeccionadas em linho retorcido simbolizando o sacrificio de Cristo no calvário para nos separar do mundo*

**A CERCA** *Esta cerca tinha aproximadamente 2,5 mts. de altura o que impedia a visão do externa*

**AS COLUNAS** *Estas colunas eram de metal para sustentação das cortinas simbolizando o juízo de Deus sobre seu filho*

**OS GANCHOS** *As cortinas não podiam firmar-se sem os ganchos. Da mesma forma o cristianismo jamais poderia existir sem a expiação e a redenção feita por Jesus.*

#### **A ENTRADA** *Êxodo 27 : 16*

*Havia uma única entrada para o Átrio de 10 mts. onde encontramos 4 colunas. Esta entrada tinha uma cobertura com as seguintes cortinas : Linho retorcido, Estofado azul, Púrpura e Carmezim.*

#### **SIGNIFICADO DA ENTRADA**

**ÚNICA ENTRADA** *Jesus Cristo é o único meio de Salvação.*

**10 METROS** *Simboliza entrada ampla para todos, onde não há dificuldades para entrar.*

**4 COLUNAS** *Simbolizam os 4 evangelhos.*

**LINHO RETORCIDO** *Simbolizam o sofrimento de Cristo. Sua perfeição, pureza e santidade.*

**ESTOFO AZUL** *Representa a divindade de Cristo.*

**PÚRPURA** *Representa o Cristo e sua realeza como soberano Rei e Senhor.*

**CARMESIM** *Tipifica o sangue de Cristo vertido no calvário e sua capacidade para salvar do poder do pecado pois Seu sangue nos purifica de todo o pecado*

#### **O ALTAR DE SACRIFÍCIO** *Êxodo 27 : 1 - 8*

*Este era o primeiro móvel encontrado logo após a entrada para o Átrio, feito de madeira de acácia revestida de bronze. As suas 4 pontas era feita em uma única peça e também recoberta de bronze, seus utensílios para recolher e espalhar as brasas ou seja as pás, as bacias, os garfos, os braseiros e os vasos foram feitos em bronze. Este móvel tinha 2,5 mts. de comprimento por 2,5 mts. de largura e 1,5 mts. de altura, possuía uma grelha ou rede de bronze com 4 argolas e varais de madeira de acácia revestidos de bronze para poder transportá-lo.*

#### **O SIGNIFICADO DO ALTAR DE SACRIFÍCIO**

*O altar de sacrifício era uma figura da cruz de Cristo, local onde animais eram sacrificados em favor dos homens. Local onde o pecador se aproximava de Deus.*

**MADEIRA DE ACÁCIA** *Simboliza a origem humilde de Cristo, porém resistente.*

**BRONZE** *Material resistente ao fogo, demonstrando que Jesus resistiu a justiça de Deus.*

**4 PONTAS DE BRONZE** *Representa poder e autoridade. Em Mateus 4:1-8 Jesus vence Satanás com autoridade e também um lugar de refúgio. I Reis 1:50-51.*

**OS 4 LADOS IGUAIS** *Simboliza que no sacrifício de Cristo não há diferenciação.*

**ALTURA DE 1,5 MTS.** *Todos podem Ter acesso ao Altar.*

**1º MÓVEL** *Para Ter um encontro com Deus, primeiro tem-se que passar por Cristo.*

**UTENSÍLIOS** *Serviam para limpar o Altar ou seja melhorar o aspecto do Altar. Manter o fogo aceso espiritualmente.*

**AS BRASAS** *É o fogo consumidor, a manifestação de Deus. Símbolo do sacrifício queimado e aceito. Lv.9:23-24.*

**CINZAS** *Representa os pecados perdoados e consumidos pelo fogo espiritual.*

#### **O LAVATÓRIO DE BRONZE** *Êxodo 30: 17 - 21*

*Conhecida também como Pia de Bronze, era feita de bronze e foi usado espelhos de metal das mulheres, ficava no Átrio, entre o Altar de Sacrifício e o Tabernáculo. Pouco se sabe sobre seu formato, sabe-se apenas que era uma bacia, colocada*

*sobre um pedestal também de bronze.*

*Esta Pia só poderia ser usada pelo Sumo Sacerdote e os Sacerdotes quando entrassem na Tenda, ou quando chegassem ao Altar para ministrar, na ocasião da consagração deveriam tomar banho completo. Este ato impediria que eles morressem em serviço.*

*Não é estipulado uma medida para este móvel, e não há indicação de argolas e varais para transporte e não era coberto durante o seu transporte.*

### **O SIGNIFICADO DO LAVATÓRIO**

**ÁGUA** *Simboliza a Palavra de Deus que nos purifica de todo o pecado.*

**BANHO COMPLETO** *Simboliza a regeneração completa em Cristo. Heb. 12 ; 14*

**MÃO E PÉS** *Representa um trabalho sincero, limpo e um andar de acordo com a Palavra de Deus.*

**ESPELHOS** *Tipifica a revelação de Deus para nós, mostra-nos as falhas e demonstra as virtudes.*

**SEM MEDIDA** *Representa a graça ilimitada, fonte de Palavra inesgotável.*

**NÃO ERA COBERTA** *Simbolizando que a Palavra de Deus não é secreta mas está revelada a todos.*

**APÓS O ALTAR** *A Palavra de Deus só terá sentido quando o homem passar pelo Altar de Sacrifício que é Cristo*

**FORA DA TENDA** *Para Ter acesso ao conhecimento das coisas divinas, tem-se que passar pela lavagem da Palavra de Deus.*

### **A TENDA Êxodo 26 : 1 – 30**

*Era como uma caixa de 15 mts. de comprimento, 5 mts de largura e 5 mts. de altura. Construída com 48 tábuas de 75 cms. Sendo 20 tábuas em cada lado e 8 nos fundos. Para cada tábua existiam 2 bases de prata, portanto 96 bases foram usadas em todo o Tabernáculo, ainda foram feitos 15 travessas de madeira e 1 travessão central para fixação das tábuas, tanto as tábuas, as travessas e o travessão eram cobertos de ouro.*

*A entrada possuía 5 colunas de madeira de acácia cobertas de ouro com 5 bases de prata e colchetes de ouro para fixação do cortinado de linho fino retorcido, azul, púrpura e carmesim.*

*10 cortinas de linho fino retorcido, azul, púrpura e carmesim com querubins bordados. Cada cortina tinha 14 mts. de comprimento por 2 mts. de largura, ligadas em grupos de 5 cortinas através de 50 colchetes de ouro*

*11 cortinas de peles de cabras, com 15 mts. de comprimento por 2 mts. de largura, ligadas em grupos de 5 e 6 cortinas através de 50 colchetes de bronze sendo que a 6ª cortina pendia na frente da Tenda. 2 cortinados de peles de carneiro e peles de animais marinho.*

### **O SIGNIFICADO DA TENDA**

**LINHO FINO RETORCIDO** *Ficava debaixo de todas as outras cortinas ou seja era o teto da Tenda, representando a humanidade de Jesus, Sua pureza, perfeição e sofrimento.*

**AZUL** *Demonstrava um Cristo celestial, Sua natureza divina e a infinitude das bênçãos celestiais.*

**PÚRPURA** *Representa a realeza de Cristo e seu Senhorio.*

**CARMESIM** *Tipifica o sangue de Cristo vertido no calvário e sua capacidade para salvar do poder do pecado pois Seu sangue nos purifica de todo o pecado.*

**PELE DE CABRAS** *Animal utilizado para oferta pelo pecado, simbolizando a morte expiatória de Cristo para remoção dos pecados.*

**PELES DE GARNEIROS** *Pintada de vermelho representa o cordeiro que foi levado ao matadouro. Não era vista por ninguém.*

**PELES DE ANIMAIS MARINHO** *Era a peça que ficava exteriormente, cobrindo as demais. Não tinha beleza, era de cor acinzentada e escondia ainda a beleza do Tabernáculo. Isaías 53:2-3. Era a cortina mais resistente aos intempéries.*

**CORTINAS** *Fala de proteção contra o sol, chuva e tempestade de areia. A proteção divina está relacionada ao poderio dos querubins ( anjos ), nos livra do poder do pecado e da ira futura.*

**A VISÃO EXTERNA** *Do lado de fora do Átrio não era possível ver a parte interior a não ser o lado externo da Tenda. Símbolo da aparência da Igreja.*

**OS QUERUBINS** *Representam a glória do Senhor dentro da Tenda, a visão das coisas espirituais.*

**OS COLCHETES** *Assim como os colchetes uniam as cortinas, fica aqui representado pelo Espírito Santo que faz a união entre Cristo e a Igreja, também demonstra a união entre os cristãos.*

### **O LUGAR SANTO**

*No Lugar Santo o acesso era restrito, somente o Sumo Sacerdote e o Sacerdote tinham permissão para entrar, era um local de 10 mts. de comprimento, ao lado direito de quem entrava, ficava a Mesa da Proposição ou dos Pães Asmos, do lado esquerdo ficava o Castiçal de ouro também conhecido como Candelabro, ao centro e em frente à entrada do Lugar Santíssimo ou Santo dos Santos ficava o Altar de Incenso.*

### **O SIGNIFICADO DO LUGAR SANTO**

**ACESSO RESTRITO** *Somente para os que passaram pelo sacrifício de Cristo e lavaram-se no Lavatório pela Palavra de Deus.*

**LOCAL DA MESA** *Representa o sustento espiritual.*

**LOCAL DO CASTIÇAL** *Representa a luz do Espírito Santo.*

**LOCAL DO INCENSÁRIO** *Símbolo da adoração sincera, local onde Deus recebe as nossas orações.*

### **A MESA Êxodo 25 : 23 – 30**

*Construída em madeira de acácia com 1 mt. de comprimento por 75 cms. de altura e 75 cms. de largura, toda recoberta com ouro puro, possuía ainda uma moldura lateral na largura de uma mão e uma coroa de ouro em sua volta. Foram fixadas 4 argolas próximas aos pés para colocação dos varais de transportes.*

*Também foram feitos pratos para os pães asmos e as taças de ouro. Os pães eram colocados nos pratos em duas pilhas de 6 pães cada uma.*

### **O SIGNIFICADO DA MESA**

**A MESA** *Tipifica Cristo que sustenta com alimentação espiritual.*

**MOLDURA** *Para evitar que os pães caíssem no chão.*

**PÃO DA PROPOSIÇÃO** *Pão da face ou da presença, o alimento espiritual, ( Eu sou o pão da vida ) é o alimento universal. Não havia outro tipo de alimentação e não podia ser comido fora da Tenda. Estes pães eram comidos no dia de Sábado o dia do Senhor.*

**2 PILHAS DE PÃES** *Simbolizam a união entre Cristo e a Igreja, também a união entre*

*os irmãos.*

### **O CASTIÇAL** *Êxodo 25 : 31 – 40*

*O Castiçal foi feito de ouro puro e não é mencionado seu tamanho, somente que pesava em torno de 44 Kgs., tinha uma base como sustento da coluna central, esta coluna tinha 6 hastes, sendo 3 de cada lado, contendo copos, maçãs e umas flores, em suas extremidades ficavam as lâmpadas em formas de amêndoas.*

*O Sacerdote cuidava para que o Castiçal permanecesse sempre aceso ( Ex. 27:20 ), não podia deixar o azeite se acabar, portanto duas vezes ao dia ele provia o óleo e cuidava dos pavios com o espevitador de ouro.*

*Suas hastes eram ocas para permitir que o azeite colocado na coluna central tivesse o mesmo nível em todas as hastes e assim todas as lâmpadas fossem acesas. Este era*

*o único meio de iluminação no Lugar Santo.*

### **O SIGNIFICADO DO CASTIÇAL**

**O CASTIÇAL** *Representa a Igreja que brilha nas trevas. Cristo disse “vós sois a luz do mundo” Mat. 5 : 14*

**SEM MEDIDA** *A luz gerada não tem limite.*

**COLUNA CENTRAL** *Representa Cristo por onde flui o Espírito Santo*

**HASTES LATERAIS** *Simbolizam os Cristãos ligados a Cristo.*

**MAÇÃS** *Representam os frutos gerados através de nossas vidas.*

**FLORES** *Representam os dons espirituais que recebemos para usá-los na obra de Deus.*

**O AZEITE** *Símbolo do Espírito Santo. Sal. 92 : 10 a azeitona era espremida para que produzisse o azeite. Jesus Cristo passou por este processo para que hoje pudéssemos receber o Espírito Santo.*

**AS LÂMPADAS** *A sua uniformidade representa a união entre todos os membros do corpo de Cristo.*

**O FOGO** *Representa a luz que existe em cada um. Esta luz era igual em todas as hastes.*

**SEMPRE ACESO** *Era da responsabilidade do Sacerdote manter o fogo aceso, portanto nós também devemos manter em nossas vidas o Espírito Santo sempre atuante.*

**PAVIOS** *Estavam sempre limpos para produzir um fogo perfeito, sem fumaça ou borões.*

**ESPEVITADOR** *Símbolo do Espírito Santo que mantém os pavios em condições de estar acesos.*

**HASTES OCAS** *Em hipóteses alguma as hastes poderiam ficar obstruídas ou seja o Espírito Santo deve Ter livre acesso as nossas vidas.*

### **O ALTAR DE INCENSO** *Êxodo 30 : 1 – 10*

Conhecido também como Altar de Ouro, media 1/2 mt. de comprimento e 1/2 mt. de largura por 1 mt. de altura , foi feito em madeira de acácia e revestida em chapas de ouro. O Altar tinha pontas de ouro e duas argolas também de ouro para colocar os varais de transporte de madeira e revestido de ouro. Este Altar ficava em frente a entrada do Lugar santíssimo.

Sobre o Altar queimava-se o Incenso Sagrado, Arão estava incumbido de queimar sobre ele todas as manhãs e a tarde quando fosse acender o castiçal com o fogo do



Altar de Sacrifício. Deus não aceitava sobre ele incenso estranho, nem holocausto e nem ofertas, pois o Incenso significa adoração e intercessão. O Incenso utilizado neste Altar continha elementos raríssimo de ser encontrado e de preço elevado. ( Estoraque, Onicha, Galbano e Franquincenso ) Êxodo 30:34-38.

Esta composição passava por um processo de secagem antes do uso e não podia ser utilizada para outra finalidade a não ser no Altar de Ouro.

### **O SIGNIFICADO DO ALTAR DE INCENSO**

**ALTAR** *Local de adoração*

**INCENSO** *Simboliza o cheiro agradável das orações realizadas e inspiradas pelo Espírito Santo.*

**TODAS AS MANHÃS** *Demonstra que todos os dias devemos chegar-se a Deus através da oração e adoração.*

**SOMENTE INCENSO** *Significa que devemos reservar para Deus um momento de adoração*

**INCENSO RARO** *A Bíblia revela que Deus procura os verdadeiros adoradores que o adorem em espírito e em verdade.*

**ESTORAQUE** *Substância tirada de uma árvore que existe nas montanhas de Gileade. Era uma substância que saía sem incisão. Símbolo da Oração, Adoração e Louvor espontâneo.*

**ONICHA** *Era extraído de um caranguejo que tem no fundo do Mar Vermelho. A verdadeira Adoração emana do profundo dos nossos corações.*

**GALBANO** *Era produzido de folhas de um arbusto da Síria, que esmagada produzia uma seiva. Devemos oferecer uma Adoração com um coração quebrantado.*

**FRANQUINCENSO** *Era uma resina obtida de uma pequena árvore, por incisão, de onde saía lentamente durante a noite. Representa a fragância do sofrimento de Cristo e do nosso esforço em adorá-lo.*

### **O VÉU DO TABERNÁCULO Êxodo 26 : 31 - 37**

*O véu dividia a Tenda em dois compartimento, o Lugar Santo do Lugar Santíssimo, este véu também era conhecido como Grande Véu. A passagem por este Véu era proibida a não ser no dia da expiação do Povo de Israel. O Véu era tão espesso e tão fortemente costurado que precisaria 10 homens para poder rasgá-lo.*

*Deus mandou fazer Véu de Estofa Azul, púrpura, carmesim e linho fino retorcido com querubins bordados.*

*Este Véu foi colocado sobre 4 colunas de madeira de acácia coberta de ouro cujas bases eram de prata e era ligado ao teto por colchetes de ouro.*

### **O SIGNIFICADO DO VÉU**

**LINHO RETORCIDO** *Representando a humanidade de Jesus, sua pureza, perfeição e sofrimento*

**AZUL** *Demonstra um Cristo celestial, sua natureza divina e a infinitude das bênçãos celestiais.*

**PÚRPURA** *Representa a realeza de Cristo e seu senhorio.*

**CARMESIM** *Tipifica o sangue de Cristo vertido no calvário e sua capacidade para salvar do poder do pecado pois seu sangue nos purifica de todo o pecado.*

**ENTRADA PROIBIDA** *Cristo abriu o caminho para o céu. Este véu fora rasgado por Deus quando da crucificação de Jesus Cristo no calvário. Lucas 23: 45, Mateus 27 :*

50-51

### **O LUGAR SANTÍSSIMO**

*No Lugar Santo ou Santo dos Santos o acesso era restrito, somente o Sumo Sacerdote tinha permissão para entrar uma única vez ao ano no dia da expiação, levando sangue do sacrifício e aspergindo-o sobre Propiciatório, era um local de 5 mts. de comprimento, onde ficava a Arca da Aliança com a tampa chamada Propiciatório e seus Querubins de ouro, e dentro encontrava-se : O pote de Maná, As Tábuas da Lei e a Vara de Arão*

### **A ARCA DA ALIANÇA Êxodo 25 : 10 - 16**

*Conhecida também como Arca do Concerto, media 1,25 mts. de comprimento e 75 cms. de altura e 75 cms de largura, foi feito de madeira da acácia e revestida em ouro por dentro e por fora. A Arca possuía também 4 argolas de ouro para colocar os varais de transporte de madeira e revestido de ouro. Durante as mudanças a Arca ia adiante do povo.*

#### **O SIGNIFICADO DA ARCA DO CONCERTO**

*REVESTIDA DE OURO Representa a glória de Deus sendo manifestada. Simbolizava também o Trono de Deus onde havemos de comparecer.*

*AS TÁBUAS DA LEI Neste lugar nunca mais se quebraram, demonstrando que Deus vela pela sua palavra.*

*O POTE DE MANÁ Simboliza o alimento inesgotável que provem de Deus e não se deteriora com o tempo.*

*A VARA DE ARÃO Simboliza o ornamento de uma nova vida, e que jamais murchará. Tipifica também um ministério frutífero.*

### **O PROPICIATÓRIO Êxodo 25 : 17 - 22**

*O Propiciatório como já mencionamos, era a tampa da Arca. Esta peça fora fabricada em ouro maciço batido em bigorna onde nas suas extremidades estavam dois Querubins com as suas asas por cima cobrindo assim o Propiciatório, estes estavam com as suas faces defronte porém voltadas para o Propiciatório. Uma vez ao ano o Sumo Sacerdote aspergia com sangue do sacrifício o Propiciatório.*

#### **O SIGNIFICADO DO PROPICIATÓRIO**

*PROPICIATÓRIO Demonstrava que o lugar era propício ao homem que se arrepende.*

*OURO MACIÇO Tipifica a pureza e valor do sacrifício de Cristo. E representa também a sua realeza.*

*QUERUBINS Representavam a presença de Deus.*

*ASPERSÃO Simboliza o sangue de Jesus que foi aspergido uma única vez pelos nossos pecados.*

**Disse Jesus " Eu sou o caminho a Verdade e a Vida "**

### **O SACERDOTE Êxodo 28 : 1 - 43**

*Deus nomeou Arão e seus filhos para servirem no sacerdócio onde Arão seria consagrado a Sumo Sacerdote e seus filhos a Sacerdotes. Os levitas, por seu zelo espiritual foram escolhidos para auxiliarem no sacerdócio mais especialmente nos transportes dos móveis e utensílios do Tabernáculo.*

*As funções dos Sacerdotes eram servir como mediadores entre o povo e Deus, consultar a Deus sobre sua vontade, ser como mestres da lei e ministrar as coisas*



*sagradas do Tabernáculo. O Sumo Sacerdote era ainda mais importante pois somente ele podia entrar no Lugar Santíssimo. Somente ele usava o peitoral com os nomes das tribos e de consultar a Deus por meio de Urim e Tumim.*

*Para ser consagrado ao Sacerdócio era necessário que o homem não tivesse nenhum defeito físico, devia casar-se com uma mulher exemplar, não podia contaminar-se com os costumes pagãos e nem tocar em coisas imundas.*

### **O SIGNIFICADO DO SACERDOTE**

**SACERDOTE** *Representa que somos mediadores, intercessores, conhecedor da vontade de Deus e transmissor da mesma.*

**SUMO SACERDOTE** *Representa Cristo, aquele que entrou uma vez, por todos nós.*

**NOMEADOS** *O cristão é eleito pelo Senhor Jesus Cristo e consagrado ao serviço de Deus.*

**OS LEVITAS** *Símbolo daqueles que são escolhidos para serviços especiais na obra de Deus.*

**URIM E TUMIM** *Representa a vontade de Deus, que deve ser levada sempre conosco.*

**DEFEITOS FÍSICOS** *Símbolo do pecado que dificulta ao homem se aproximar de Deus*

### **AS VESTES SACERDOTAIS E SEU SIGNIFICADO Êxodo 39 : 1 – 31**

*Eram confeccionadas de linho fino e era obra primorosa. Todo Sacerdote devia usar.*

**TÚNICA BRANCA** *Era a primeira a ser colocada. Representando o dever de uma vida santa e pura.*

**UM CINTO** *Este era amarrado sobre a Túnica. Representa o serviço realizado com sinceridade e pureza*

**UMA MITRA** *Era feita de linho fino e enrolado ao redor da cabeça de Arão em forma de um turbante, na parte da frente era colocada uma fita azul onde era fixada uma lâmina de ouro puro na qual foi gravada "Santidade ao Senhor" Significa obediência e assim refletir como a lâmina a glória de Deus.*

**O MANTO AZUL** *Era feito de estofado azul. Era uma só peça de cima abaixo. Em cima havia uma abertura para a cabeça e que ia até abaixo dos joelhos, as orlas do manto eram adornadas com campainhas de ouro e romãs que se alternavam para sinalizar seus movimentos. Simbolizavam as coisas celestiais e de uma vida frutífera representadas pelas romãs e de testemunhos de vida abundante e os dons espirituais representados pelas campainhas.*

**O ÉFODE** *Era a vestimenta exterior e sem manga, uma espécie de colete ligado por um cinto e ombreiras, feito de fios de ouro, estofado azul, púrpura, carmesim e linho fino. Duas pedras sardônicas eram colocadas sobre as ombreiras, cada pedra tinha gravado 6 nomes das tribos de Israel. Era uma vestimenta reluzente e gloriosa. Representa a natureza espiritual do cristão. Também representa as duas natureza de Cristo.*

**O PEITORAL** *Tinha aproximadamente 20 cms. e era ligado ao Éfode, era uma espécie de saco também feito de fios de ouro, estofado azul, púrpura, carmesim e linho fino, na frente havia 12 pedras em quatro fileiras e de diferentes valores, e em cada pedra estava gravado o nome de uma tribo, dentro fora colocado o Urim e o Tumim que significa Luzes e Perfeições que servia para consultar a Deus sobre sua vontade.*

*Este era colocado na frente do Éfode, seguro com correntes de ouro que pareciam cordas presas nos ombros por duas pedras de igual valor. Na parte inferior havia*

*duas argolas de ouro onde uma fita azul ligava o peitoral com duas outras argolas de ouro no próprio Éfode.*

*Simboliza Israel e a Igreja que é conduzida pelo Senhor. Esta peça sustentada pelos ombros, demonstra como Cristo conquistou a Igreja. Revela também a beleza inigualável da Igreja apoiada no peito de Jesus ou seja no seu coração. Quando estamos nesta condição podemos saber a vontade de Deus. Como salvos somos todos iguais porém com dons diferentes e uns mais próximos ao coração.*

### **RESUMO DO ESTUDO DAS VESTES SACERDOTAIS**

TÚNICA DE LINHO O Imaculado

CINTO DE LINHO O Servo

MANTO O Celestial

ÉFODE Cristo e sua glória

AS PEDRAS NOS OMBROS Aquele que fortalece

PEITORAL O Amoroso

MITRA O Obediente

A LÂMINA DE OURO A Presença de Deus

**Autor**

**Ev. José ferraz**

**E-Mail [jfkajo@uol.com.br](mailto:jfkajo@uol.com.br)**

**<http://www.orbita.starmedia.com/~omensageiro1>**